ATS

I COLORI DEI
PROFESSIONISTI

ATS

I COLORI DEI PROFESSIONISTI

1 INTRODUZIONE

2 L'IMMAGINE

3 IL LOGO ATS

4 IL PRISMA

5 LE SEZIONI

6 L'ORDINE CROMATICO

7 LA CODIFICA

8 LA STRUTTURA DELLE STRIP

ATTIVA
ATS
I COLORI DEI PROFESSIONISTI

“
ATS
I COLORI DEI PROFESSIONISTI
Un vero e proprio partner, per gli esperti del colore, **competente, puntuale** e **funzionale:** questo è **ATTIVA.**
”

Introduzione

ATS - I COLORI DEI PROFESSIONISTI
È IL SISTEMA COLORE PROPRIETARIO DI ATTIVA, STUDIATO CON IL PRECISO OBIETTIVO DI **SUPPORTARE GLI APPLICATORI NELLE FASI PROGETTUALI DEL PROPRIO LAVORO.**

Un sistema concreto, funzionale, dinamico, che interpreta la realtà del colore in relazione ad una reale praticità, ponendosi come **il riferimento per l’applicatore professionale nell’utilizzo del colore**.

La proposta cromatica include **1295 colori**, accuratamente selezionati, per **tinta, chiarezza e saturazione**, con riguardo alle esigenze tecniche e di stile specifiche nella decorazione di interni.
La disposizione cromatica, precisamente organizzata, al fine di assicurare massima efficacia nella lettura, reperibilità e scelta, garantisce una **rapida fruibilità e semplicità di utilizzo**.

La collezione è realizzabile con **gli Smalti e le Pitture ad alto valore aggiunto** della gamma Attiva su tutte le superfici: muratura, ferro, legno e supporti difficili.

L'immagine

ATS - ATTIVA TINTING SYSTEM
E' IL SISTEMA TINTOMETRICO DI ATTIVA.
ATS - I COLORI DEI PROFESSIONISTI
NE RIPRENDE IL NOME,
IN QUANTO MASSIMA ESPRESSIONE
DELL'**UNIVERSO COLORE**
PROPRIETARIO DEL MARCHIO

1 PAY-OFF

Il pay-off I COLORI DEI PROFESSIONISTI è una dichiarazione di intenti per uno strumento pensato specificatamente per le esigenze dell'**applicatore professionale**. Inoltre, riprende il pay-off di marca SMALTI E VERNICI PER PROFESSIONISTI.

2 ELEMENTO GRAFICO

L'elemento grafico distintivo sulla destra richiama le geometrie del sistema colore. Esso, infatti, è strutturato come **un prisma esagonale**, in cui i colori sono organizzati per tinta, chiarezza e saturazione (vedi pag. 11).

3 COLORI DI MARCA

Il bianco, il rosso e il blu sono i colori proprietari di ATTIVA. Il blu, in particolare, rappresenta la tecnicità, la professionalità, la dinamicità e l'innovazione, che contraddistinguono l'identità della marca.

Il sistema tintometrico **ATS -Attiva Tinting System** rinnova il proprio logo.

Il nuovo font originale e contemporaneo, caratterizzato da linee pulite e dinamiche, veicola la professionalità e la tecnicità del marchio. Il simbolo distintivo, pur mantenendo una continuità cromatica con il precedente, si evolve in geometrie più lineari e marcate, coerenti con la struttura esagonale del nuovo sistema colore proprietario.

Inoltre, a formare l'esagono, è un intreccio di 3 rombi, che simboleggiano la forma del logo ATTIVA. Ogni rombo è originato da due colori, gli stessi delle 6 aree cromatiche del sistema (Aranci, Rossi, Porpora, Blu, Verdi e Gialli - vedi pag. 11).

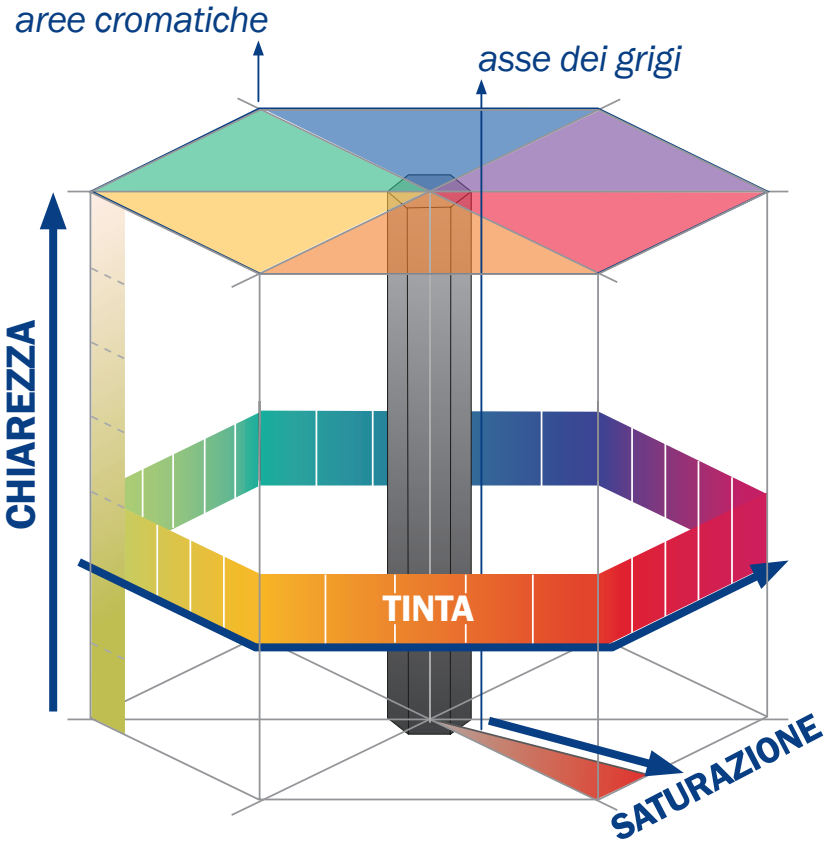
il nuovo logo ATS

prima *dopo*

Il prisma cromatico

Il sistema colore da cui si sviluppa la mazzetta **ATS - I COLORI DEI PROFESSIONISTI** può essere raffigurato tridimensionalmente come un **SOLIDO CROMATICO** a forma di **PRISMA ESAGONALE**, le cui dimensioni sono **TINTA, CHIAREZZA, SATURAZIONE.**

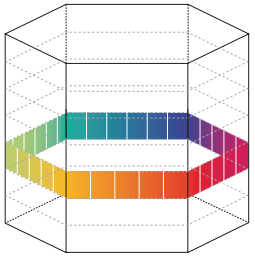
Esso include **1295 COLORI,** ciascuno individuabile secondo tali coordinate all'interno **6 AREE CROMATICHE.**



Le coordinate di sistema

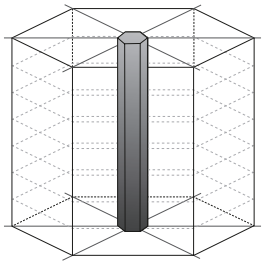
ALL'INTERNO DEL SOLIDO CROMATICO **OGNI COLORE HA PRECISE COORDINATE**: TINTA, CHIAREZZA E SATURAZIONE.

TINTA



TINTA:
sul perimetro del solido cromatico è collocata una selezione di **32 tinte pure di massima saturazione**, disposte in progressione dall'arancio al giallo.

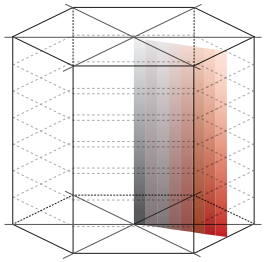
ASSE DEI GRIGI



ASSE DEI GRIGI:
al centro del solido cromatico, invece, sono presenti i colori senza croma, con un grado di saturazione molto basso, indicato con la lettera **A**, i quali costituiscono l'**asse dei grigi acromatici (identificata con il numero 71)**.

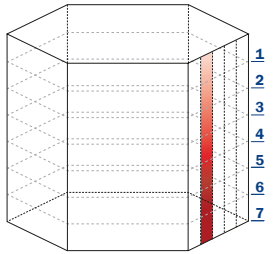
PIANO DI TINTA

PIANO DI TINTA:
a partire dalle 32 tinte pure, muovendosi su due dimensioni - chiarezza e saturazione - si sviluppano altrettanti **piani di tinta**. Questi sono contrassegnati da un **numero tra 11 e 65.**



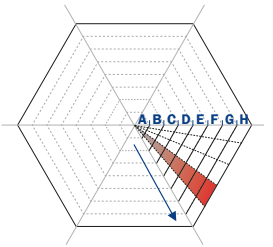
CHIAREZZA

CHIAREZZA: i colori appartenenti alla stessa tinta, con la stessa saturazione, sono rappresentati in una scala di **7 livelli di chiarezza: in alto i colori più chiari, in basso i più scuri.**
La chiarezza di un colore è quindi individuabile sull'**altezza del prisma esagonale**, con un valore che va da **1=molto chiaro a 7=molto scuro** (alcuni bianchi chiarissimi hanno chiarezza=0).



SATURAZIONE

SATURAZIONE:
allontanandosi dall'asse dei grigi acromatici, spostandosi quindi dal centro verso l'esterno del prisma, la saturazione dei colori aumenta **da A fino ad H**. Il grado di saturazione è la **terza coordinata** di un colore.



Le sezioni.

OGNI SESTO DEL PRISMA ESAGONALE IDENTIFICA UN'AREA CROMATICA.
LE 6 AREE CROMATICHE, INSIEME A BIANCHI E NEUTRI, SONO ANCHE **LE SEZIONI CHE COSTITUISCONO LA MAZZETTA.**

A-ARANCI

pag. 32-55 - N°5 piani di tinta: 11, 12, 13, 14, 15 - **Tot colori: 168**

R-ROSSI

pag. 56-80 - N°5 piani di tinta: 21, 22, 23, 24, 25 **- Tot colori: 175**

P-PORPORA

pag. 81-102 - N°5 piani di tinta: 31, 32, 33, 34, 35 - **Tot colori: 154**

B-BLU

pag. 103-130 - N°6 piani di tinta: 41, 42, 43, 44, 45, 46 - **Tot colori: 196**

V-VERDI

pag. 131-157 - N°6 piani di tinta: 51, 52, 53, 54, 55, 56 - **Tot colori: 189**

G-GIALLI

pag. 158-180 - N°5 piani di tinta: 61, 62, 63, 64, 65 - **Tot colori: 161**

N-NEUTRI

pag. 181-213 - colori a bassa saturazione (gradi di saturazione A, B, C) di tutti i piani di tinta - **Tot colori: 231**

W-BIANCHI

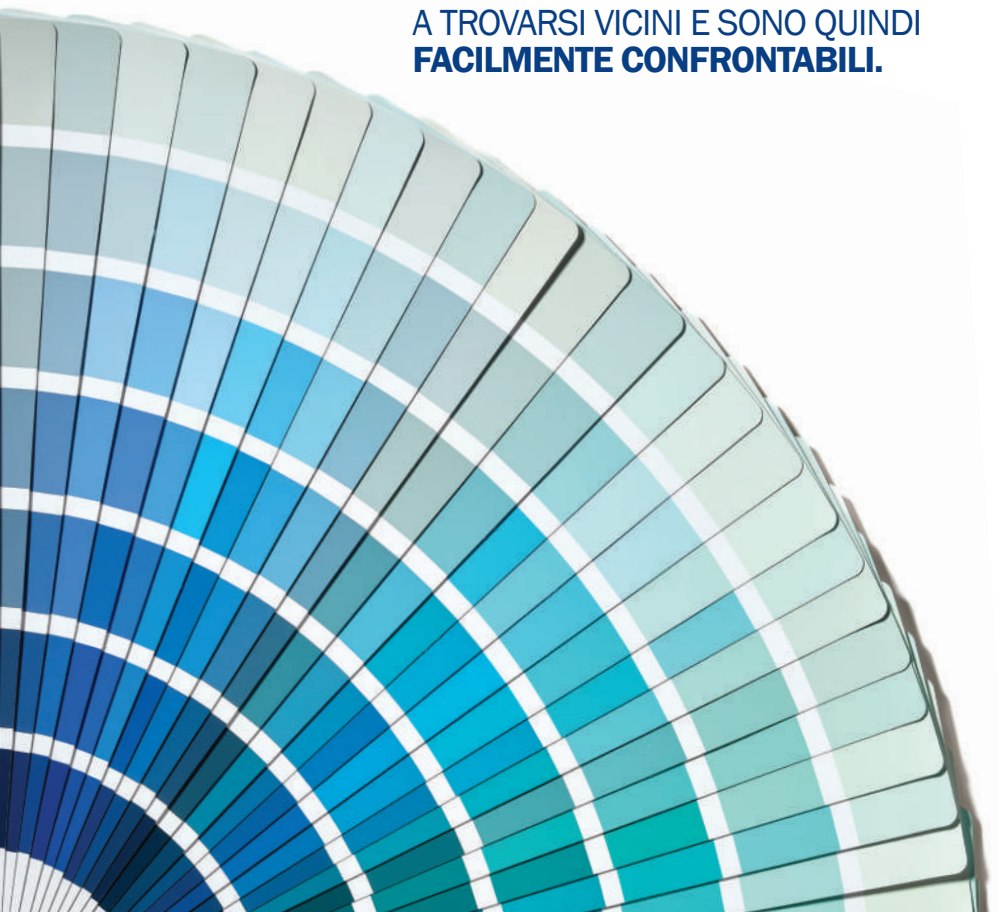
pag. 1-31 - colori chiari, chiarissimi e bianchi cromatici, raccolti in una sezione dedicata, per un'agevole reperibilità ed un miglior raffronto - **Tot colori: 117**

I bianchi identificati nel codice con la lettera W (21 colori) hanno un **livello di chiarezza indicato con 0** e sono **colori chiarissimi,** presenti soltanto in questa sezione. Gli altri, invece, hanno chiarezza 1 o 2 (96 colori) e sono presenti con lo stesso codice anche nelle altre sezioni (Aranci, Rossi, Porpora, Blu, Verdi, Gialli e Neutri).

L'ordine cromatico

LA DISPOSIZIONE DELLE STRIP ALTERNA PIANI DI TINTA **DAL GRADO DI SATURAZIONE PIÙ BASSO AL PIÙ ALTO E VICEVERSA.**

CIÒ PERMETTE UNA **SCELTA MIRATA:** COLORI SIMILI TRA LORO VENGONO A TROVARSI VICINI E SONO QUINDI **FACILMENTE CONFRONTABILI.**



OGNI COLORE È **DISTINGUIBILE E FACILMENTE INDIVIDUABILE** ATTRAVERSO LA CODIFICA. QUESTA RIPRENDE LE COORDINATE SU CUI SI SVILUPPA IL SISTEMA CROMATICO:

- TINTA (PIANO DI TINTA)
- CHIAREZZA
- SATURAZIONE

Colori con caratteristiche simili (es. stesso piano di tinta) possono quindi essere facilmente identificati, agevolando la creazione di **abbinamenti cromatici efficaci.**

Codifica

N-5326 B

- N — SEZIONE
- 53 — PIANO DI TINTA
- 2 — POSIZIONE PROGRESSIVA DELLA STRIP
- 6 — CHIAREZZA
- B — SATURAZIONE

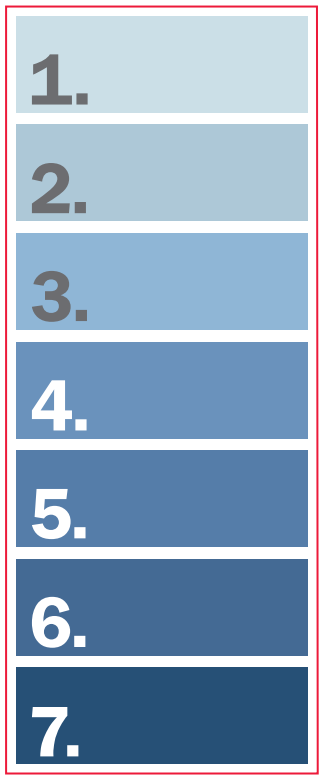
La struttura delle strip.

L'**ORDINE DEI COLORI** IN UNA STRIP E' INDICATIVO DELLA LORO **RIPRODUCIBILITA' A TINTOMETRO** CON I PRODOTTI DELLA GAMMA ATTIVA

Ogni strip presenta colori appartenenti allo stesso piano di tinta e con lo stesso grado di saturazione, in **7 livelli di chiarezza**: in alto il colore più chiaro (chiarezza = 1), in basso il colore più scuro (chiarezza = 7).
Le prime tre pastiglie dall'alto sono realizzabili anche con i prodotti che hanno solo la **BASE BIANCA**; la prima è realizzabile anche con la pittura anticondensa e antimuffa **MURISANI ANTICONDENSA**.

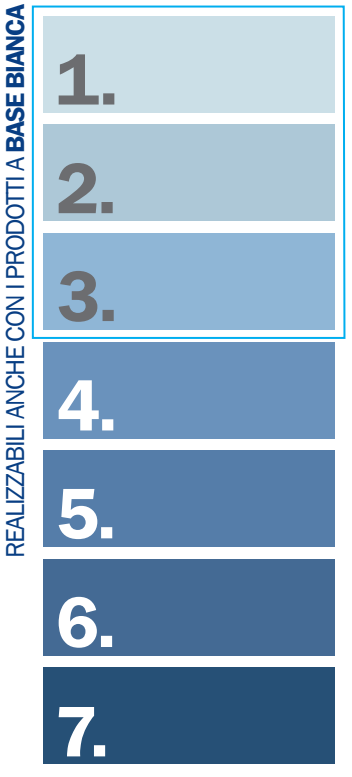
L'INTERA PROPOSTA CROMATICA DI 1295 COLORI della mazzetta ATS può essere realizzata con le pitture ad alto valore aggiunto e gli smalti che hanno **TUTTE LE BASI TINTOMETRICHE** (bianca, intermedia, neutra/trasparente).

REALIZZABILI CON I PRODOTTI CON **TUTTE LE BASI TINTOMETRICHE**



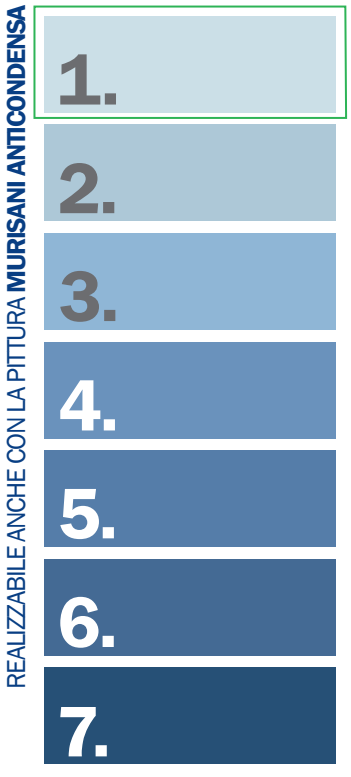
I PRIMI 3 COLORI DALL'ALTO in ogni strip e tutti i colori della sezione **W-Bianchi**, sono realizzabili non soltanto con i prodotti che hanno **TUTTE LE BASI TINTOMETRICHE,** ma anche con i prodotti che hanno soltanto la **BASE BIANCA (567 colori).**

REALIZZABILI ANCHE CON I PRODOTTI A **BASE BIANCA**



IL PRIMO COLORE IN ALTO e tutti i colori della sezione **W-Bianchi**, sono realizzabili, con i prodotti che hanno **TUTTE LE BASI TINTOMETRICHE**, con quelli che hanno solo la **BASE BIANCA** e anche con **MURISANI ANTICONDENSA (220 colori).**

REALIZZABILE ANCHE CON LA PITTURA **MURISANI ANTICONDENSA**



ATTIVA
ATS
I COLORI DEI PROFESSIONISTI